

LE TÉLÉGRAMME

GUIDEL

Gaston Lorho. Découverte du bandonéon



Pour une bonne partie du public, le bandonéon et son extrême complexité a été une découverte.

Les intermèdes musicaux proposés depuis douze ans par la fondation Polignac Ker-Jean font régulièrement salle comble, avec un public toujours aussi curieux de rencontrer et surtout d'entendre des talents de grande qualité. Celui donné samedi après-midi à la médiathèque, par Gaston Lorho, n'a pas fait exception.

Instrument phare du tango

Pour une bonne partie du public, le bandonéon et son extrême complexité a été une découverte. De la douceur à l'agressivité, Gaston Lorho le fait

gémir, frémir, exprimer sa plainte lancinante ou sa violence. « C'est un instrument exigeant une grande énergie physique, à la fois très proche de la voix et des sentiments humains », a expliqué le virtuose, habité par les mélodies et les rythmes du tango argentin, valse et autres milongas. La salle étant trop petite pour contenir tout le monde, les spectateurs n'ont pu entamer quelques pas de danse. Et ce n'est pourtant pas l'envie qui manquait.



Gaston Lorho a appris le bandonéon avec Juan José Mosalini, une référence dans le monde du tango.

MARDI 8 NOVEMBRE 2016